

Опорний заклад Демидівський ліцей  
Демидівської селищної ради Рівненської області

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання педагогічної ради  
опорного закладу Демидівського ліцею  
від 28.08.2024 за №9

# ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР

## Навчальна програма для 6-го класу

Розроблена на основі модельної навчальної програми  
«Драматургія і театр. 5-6 клас (інтегрований курс)»  
для закладів загальної середньої освіти  
(авт. Старагіна І. П., Чужинова І. Ю., Івасюк О. М.)

Укладач Шаблій О. О.

2024

## **Структура навчальної програми**

**I. Пояснювальна записка.**

**II. Основна частина.** Розподіл навчальних годин та зміст навчального предмета (за розділами, темами), очікувані результати навчання учнів (що корелюють із результатами навчання та орієнтирами для оцінювання учнів у мовно-літературній галузі відповідно до Державного стандарту), види навчальної діяльності учнів (за розділами).

**III. Додатки:** 1) Оцінювання. 2) Список пропонованих текстів.

### **I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

#### **Вступна частина**

Навчальна програма міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» спрямована на реалізацію мети базової середньої освіти, яка передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних та культурних цінностей українського народу.

Навчальна програма відображає засадничі ідеї Державного стандарту базової середньої освіти, ідеї концепції «Нова українська школа» та реалізує вимоги до обов'язкових результатів навчання з певних груп загальних результатів мовно-літературної та мистецької галузей.

**Метою** міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» на етапі адаптаційного циклу є розвиток особистості учня та учениці, їхніх мовних, читацьких та комунікативних здібностей; здатності сприймати театр як специфічний мистецький простір для здобуття досвіду рефлексій та інтерпретацій; досліджувати форму та зміст сценічної творчості; проявляти емоційний інтелект, творче мислення, ініціативність, самосвідомість й самоефективність, уміння комунікувати з іншими, долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю та ризиками, співпрацювати з іншими особами; бути залученим до культурних процесів в Україні.

**Головними завданнями міжгалузевого інтегрованого курсу на етапі адаптаційного циклу є:**

1) виховувати стійку мотивацію до сценічної творчості та прагнення вдосконалювати своє мовлення та

- психофізичну виразність;
- 2) сприяти індивідуальному самовияву учнів та взаємодії між ними через театральні практики;
  - 3) досліджувати експресію як інструмент акторської майстерності;
  - 4) формувати вміння сприймати та продукувати твори драматургії;
  - 5) забезпечити отримання досвіду колективної творчості з втілення літературного твору на сцені;
  - 6) формувати гуманістичний світогляд, систему загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів і життєвих практик, збагачувати духовний світ через естетичне сприймання художніх творів та творів мистецтва.

Програма спрямована на формування наскрізних умінь, спільних для всіх ключових компетентностей, і відповідає компетентнісному потенціалу мовно-літературної та мистецької освітніх галузей.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом ціннісних орієнтирах і спрямована забезпечити в освітньому процесі за умови педагогічної підтримки вчителя:

- ✓ право учнів на вибір із кола запропонованих як самого твору для постановки, так і основних видів творчої діяльності; ініціативу учнів у процесі творчості;
- ✓ доступ кожного учня до сценічної творчості без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу;
- ✓ дотримання принципів академічної доброчесності у процесі створення драматичного твору та втілення його на сцені;
- ✓ створення в навчальному колективі атмосфери творчості, взаємопідтримки, взаємонавчання;
- ✓ створення освітнього середовища, дружнього до учнів та учениць через постійну підтримку, співпереживання, розуміння;
- ✓ утвердження людської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими через вибір вистав, які культивують загальнолюдські моральні цінності, вчать чесності та справедливості; наголошування на важливості позитивних людських чеснот; обговорення літературних творів крізь призму власного досвіду та урахування особливостей культурно-історичного контексту;
- ✓ формування в учнів та учениць активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови через

- ✓ вибір літературних творів для втілення на сцені;
- ✓ плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення до довкілля завдяки проведенню певних занять просто неба; екскурсій, репетицій на природі; вибору літературних творів для постановки на тему збереження довкілля, виготовлення декорацій зі вторинних матеріалів;
- ✓ формування культури здорового способу життя через усвідомлення впливу колективної творчості на рівень емоційної, інтелектуальної та фізичної людської енергії.

Програма реалізує компетентнісний, особистісно орієнтований, діяльнісний підходи і ґрунтується на наступних принципах: дитиноцентризм, принцип свідомості й активності учнів у навчанні, принцип науковості, принцип системності та наступності, принцип систематичності та послідовності, принцип доступності, принцип зв'язку навчання з життям, принцип індивідуального підходу, принцип емоційності навчання, україноцентризм.

Серед пріоритетів викладання міжгалузевого інтегрованого курсу є інтеграція різних видів діяльності; підтримка позитивної взаємодії учнів для досягнення спільних цілей (створення колективного творчого продукту); фасилітація читацьких інтересів та задоволення потреб школярів у взаємодії з мистецтвом, зокрема різними видами театру; обмін творчим досвідом, зокрема у сфери акторської майстерності

## II. ОСНОВНА ЧАСТИНА . Розподіл навчальних годин

Назва розділу	Кількість годин	Узагальнення і систематизація, діагностування	Примітки
1.Театр та його різновиди	5	1	
2. Вибір театральної форми	2		
3.Складові акторської майстерності	8	1	
Складові акторської майстерності(1)	6	1	
4.Характер персонажа та	3		

сценічний образ			
5.Проектування вистави	3	1	
6.Вибір та постановка вистави	5		
7.Художній та музичний виміри вистави	5		
8.Моновистава як особлива форма	5	1	
9.Уявлення про театральну критику	5		
<b>ВСЬОГО ЗА РІК - 52 ГОДИНИ</b>	<b>47</b>	<b>5</b>	

### 6 клас

(1,5 год. тижневого навантаження, усього 52 год. на рік)

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
	<b>Розділ 1. Театр та його різновиди (5 годин)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;</li> <li>наводить приклади з текстів (зокрема</li> </ul>	Театр та його різновиди <i>(1 година)</i> Театр і цирк, театр і естрада, театр і масові дійства, театр і театралізація. <i>(1 година)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> </ul>

художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту;

- читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;
- проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;
- розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;
- за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);
- створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;
- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;
- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням

Різні форми публічних виступів та навички акторської майстерності в житті. *(1 година)*  
Ляльковий театр. Види лялькового театру: театр горішніх ляльок, маріонетковий театр. *(1 година)*  
Синтезовані види, вертеп, театр тіней. *(1 година)*

- інтерв'ю;
- читання вголос уривків драматичних творів;
- застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;
- обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.
- рольові ігри;
- імпровізація;
- репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;
- створення театральної сценки на задану тему;
- створення ляльки для лялькової вистави (індивідуально, у парах, групах);
- театральний проєкт;

<p>національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;</li> <li>• презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;</li> <li>• виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні;</li> <li>• пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану;</li> </ul> <p>виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>• вправи на увагу;</li> <li>• вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>• вправи на розвиток дикції;</li> <li>• вправи на становлення голосу;</li> <li>• вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>• вправи на взаємодію;</li> <li>• вправи на розвиток фантазії;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
	<p><b>Розділ 2. Вибір театральної форми (2 години)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;</li> <li>• наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту;</li> </ul>	<p>Від чого залежить спосіб репрезентації та які форми можуть бути обрані (театр ляльок, естрадний концерт, музичний театр, циркове шоу). <i>(1 година)</i></p> <p>Зв'язок форми і змісту. Чи всі теми/жанри літератури можуть бути репрезентовані через театральні форми? <i>(1 година)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>• інтерв'ю;</li> <li>• декламування;</li> <li>• читання вголос уривків драматичних творів;</li> </ul>

- читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;
- проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;
- проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;
- розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;
- за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо); створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;
- дискутує в онлайн-овому середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо;
- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;

- застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;
- обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.
- рольові ігри;
- імпровізація;
- створення театральної сценки на задану тему;
- театральний проєкт;
- вправи на вміння володіти своїм тілом;
- вправи на увагу;
- вправи на відтворення та розпізнавання
- вправи на становлення голосу;
- вправи на розвиток пам'яті;
- вправи на взаємодію;
- вправи на розвиток фантазії;
- екскурсія (зокрема



<ul style="list-style-type: none"><li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li><li>● пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;</li><li>● визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;</li><li>● презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;</li><li>● долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li></ul> <p>використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану;</li><li>● розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); різновиди українського декоративно-прикладного мистецтва;</li></ul> <p>виявляє і використовує за допомогою</p>		віртуальна).
--	--	--------------

<p>вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</p>		
	<p><b>Розділ 3. Складові акторської майстерності (14 годин)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;</li> <li>● наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту; читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> <li>● проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;</li> <li>● розкриває актуальність літературних</li> </ul>	<p>Вокал. Мистецтво театрального співу. <i>(1 година)</i>  Техніки мовлення та словесної дії. <i>(1 година)</i>  Базові елементи техніки музичного актора.  Основи сценічного вокалу. <i>(1 година)</i>  Техніка сольного співу.  Властивості співацького голосу. Вправи для розвитку власного голосу. Засоби збереження голосу. <i>(1 година)</i>  Хореографія. Хореографія як вид театрального мистецтва. Балетний театр. <i>(1 година)</i>  Народний танець у театрі. Синтез напрямів хореографічного мистецтва. <i>(1 година)</i>  Танець як засіб художнього спілкування.  Виховання засобами хореографічного мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● застосування прийомів для розвитку власного голосу, пластики тіла;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● читання вголос діалогу різними голосами;</li> </ul> <p>застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</p>

<p>творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● дискутує в онлайн-овому середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці;</li> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> <li>● визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;</li> </ul> <p>розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості;</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> </ul> <p>виявляє і використовує за допомогою вчителя</p>	<p>"музичного тіла". <i>(1 година)</i></p> <p>Пластика. Основи пластики. Пластика на сцені: форми та види. Пластика рук. Основи пантоміми. Створення сценічного образу без допомоги слів. <i>(1 година)</i></p> <p>Вправи для розвитку пластики тіла. Пластичний театр. <i>(1 година)</i> Клоунада. Циркові навички. <i>(1 година)</i></p> <p>Основи акробатики. Навички сценічних трюків та фортелів: жонгливання, театральне падіння та боротьба на сцені. <i>(1 година)</i></p> <p>Ази фокусів. <i>(1 година)</i></p> <p>Актор і лялька. Принципи роботи театру ляльок. Актори лялькового театру: замасковані та відкриті. <i>(1 година)</i></p> <p>Передавання емоцій ляльки-героя рухами. Передавання емоцій ляльки-героя голосом. Оповідач у ляльковій виставі. <i>(1 година)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● створення сценарію;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● створення театального реквізиту;</li> <li>● створення ляльки для лялькової вистави;</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> </ul>
--	---	---

<p>чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
	<p><b>Розділ 4. Характер персонажа та сценічний образ (3 години)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;</li> <li>● розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</li> <li>● наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети</li> </ul>	<p>Психологія людини. Різні типи характерів і різні моделі поведінки. Чи буває “неправильна поведінка” і від чого це залежить? <i>(1 година)</i> Як приймати позитивних / негативних персонажів і чого вони мають навчити? <i>(1 година)</i> Засвоєння досвіду через спостереження над іншими людьми / над персонажами у виставі. <i>(1 година)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● читання вголос діалогу різними голосами;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> </ul>

читання;

- проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;
- проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;
- розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;
- за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);
- створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;
- дискутує в онлайн-овому середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо;
- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла
- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;

- обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.
- рольові ігри;
- створення сценарію;
- імпровізація;
- створення театральної сценки на задану тему;
- театральний проєкт;
- вправи на вміння володіти своїм тілом;
- вправи на увагу;
- вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;
- вправи на розвиток дикції;
- вправи на становлення голосу;
- вправи на розвиток пам'яті;
- вправи на взаємодію;
- вправи на розвиток фантазії;
- екскурсія (зокрема віртуальна).

<ul style="list-style-type: none"> <li>● визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях; розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;</li> <li>● використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості;</li> <li>● бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу;</li> <li>● використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		
	<b>Розділ 5. Проєктування вистави (3 години)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою,</li> </ul>	Вибір теми / літературного твору і відповідної форми (театр	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного /</li> </ul>

<p>почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</li> <li>• читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>• проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> <li>• розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму;</li> <li>• проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;</li> <li>• за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт</li> </ul>	<p>ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо) для втілення на сцені <i>(1 година)</i></p> <p>Усвідомлений вибір (знання, досвід), пріоритети, ресурси (організація за для реалізації ідеї). <i>(2 години)</i></p>	<p>переглянутого в контексті життєвого досвіду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• інтерв'ю;</li> <li>• декламування;</li> <li>• читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>• застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>• обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;</li> <li>• рольові ігри;</li> <li>• імпрровізація;</li> <li>• створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>• публічне виголошення монологів;</li> <li>• текстово-візуальна презентація про</li> </ul>
---	---	---

(театральну сценку, відеоролик тощо);

- створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;
- толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;
- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;
- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;
- встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;
- розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;
- бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу;
- вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;

підготовку до вистави;

- добір музичного супроводу;
  - створення медійного мистецького продукту в довільній формі: відеоролика, музичної композиції, фотографії, блогу тощо; театральний проєкт;
  - вправи на вміння володіти своїм тілом;
  - вправи на увагу;
- вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;
- вправи на розвиток дикції;
  - вправи на становлення голосу;
  - вправи на розвиток пам'яті;
  - вправи на взаємодію;
  - вправи на розвиток фантазії;
  - екскурсія (зокрема віртуальна).



<ul style="list-style-type: none"> <li>● складає п'яна своїх дій у створенні колективного художнього продукту;</li> <li>● використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		
	<b>Розділ 6. Вибір та постановка вистави (5 годин)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</li> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різній спосіб (оглядово, вибірково тощо)</li> </ul>	<p>Індивідуальність актора, уникнення стереотипів. Роль імпровізації. <i>(1 година)</i></p> <p>Ляльковий театр. Види театральних ляльок та різних способів водіння ляльки (маріонетка, тростяна, «петрушка», планшетна лялька тощо) <i>(1 година)</i></p> <p>Синтез мистецтв у ляльковому театрі. Створення «живого» персонажа засобами акторського мистецтва. <i>(1 година)</i></p> <p>Пантоміма. Жанрові різновиди пантоміми. Алгоритм. Техніка пантоміми. <i>(1 година)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● передання власних емоцій через імпровізацію на сцені;</li> <li>● створення імпровізованих сцен за заданою темою;</li> <li>● створення моновистави театру тіней;</li> <li>● презентація про створення ляльки для лялькового театру;</li> <li>● створення власної ляльки;</li> <li>● тренування пластики рук;</li> <li>● постановка окремих сцен театру «без</li> </ul>

<p>відповідно до мети читання;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму;</li> <li>● проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> </ul> <p>толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> </ul>	<p>Міміка і жести. <i>(1 година)</i></p> <p>Пластична композиція. Театр тіней. <i>(1 година)</i></p>	<p>слів»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● текстово-візуальна презентація про підготовку до вистави;</li> <li>● добір музичного супроводу;</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання</li> </ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;</li> <li>● розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);</li> <li>● долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li> <li>● шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		<p>емоцій;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
	<p><b>Розділ 7. Художній та музичний виміри вистави (5 годин)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● розповідає про власний емоційний стан,</li> </ul>	Музика у театрі. Вибір музичного	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення</li> </ul>

<p>описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</li> <li>● проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки</li> </ul>	<p>супроводу. <i>(1 година)</i> Уявлення про сценографію. <i>(1 година)</i>  Дизайн. Інтер'єр. Театральна дія. <i>(1 година)</i>  Мала сцена. Глибока та «плоска» сцена.  Сцена-арена. <i>(1 година)</i>  Художник-постановник (сценограф). Зв'язок режисера та сценографа. <i>(1 година)</i></p>	<p>сценографічного плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● моделювання ролі художника-постановника;</li> <li>● зустріч із місцевими композиторами, режисерами;</li> <li>● дискусії щодо сценографії відкритого простору;</li> <li>● написання есе про музику в театрі;</li> <li>● музичні імпровізації;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії; <ul style="list-style-type: none"> <li>● створення медійного проєкту про відомі театри.</li> </ul> </li> </ul>
--	---	--

<p>учасників дискусії;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;</li><li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li><li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li><li>● встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;</li><li>● долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li><li>● шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання;</li><li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li><li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт .</li></ul>		

	<p><b>Розділ 8. Моновистава як особлива форма (5 годин)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різній спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід ;</li> <li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</li> <li>● пояснює цінності, закладені в</li> </ul>	<p>Фізичний театр або театр пластики: жести у житті та на сцені; виразність рухів; передача емоцій через міміку та жести; підбір рухів для окремих вистав; жест як метафора; музичний супровід у моновиставі. <i>(1 година)</i></p> <p>Сцена як місце дії та місце життя; значення одягу та декорацій у театрі жестів. <i>(1 година)</i></p> <p>Моновистава як особливий вид театру: від монологу до розповіді цілісної історії. Декламування. <i>(1 година)</i></p> <p>Поетичний театр: особливості поетичного театру; поетичний театр як спосіб іншого бачення поезії. Поет / поетеса на сцені. <i>(1 година)</i></p> <p>Вистава в поетичному театрі; актор як співавтор поетичної вистави; власне трактування поезії актором: за і проти; поетична вистава як спосіб виховання художнього смаку глядача; особисті переживання актора та почуття ліричного героя. Поетичний театр онлайн. <i>(1 година)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення моновистави театру тіней;</li> <li>● підбір одягу та декорацій для моновистави;</li> <li>● перегляд моновистав у записі;</li> <li>● вправи на виховання емоційної стійкості, правильного передавання власних емоцій;</li> <li>● вивчення напам'ять поетичних текстів;</li> <li>● розучування пісень;</li> <li>● написання власних поезій;</li> <li>● обговорення власного трактування поетичних творів;</li> <li>● створення поетичної вистави;</li> <li>● створення відеороликів про власні задумки щодо проєктування музичних чи поетичних вистав;</li> </ul>

<p>художньому творі та коментує своє ставлення до них;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> <li>● встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;</li> <li>● шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання;</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		
	<p><b>Розділ 9. Уявлення про театральну критику (5годин)</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання</li> </ul>	<p>Що таке театральна критика і хто такий театральний критик (загальні уявлення). <i>(1 година)</i>          Театральні блоги. Як обрати платформу? Мова блогу. <i>(1</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● перегляд театральних блогів, вивчення контенту;</li> <li>● інтерв'ю з театральним критиком написання репортажів, статей,</li> </ul>

<p>співрозмовників до певних дій;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</li> <li>● пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> <li>● встановлює за допомогою вчителя чи</li> </ul>	<p><i>година</i>) Часописи: театральний часопис: на межі мистецтва та науки; існування театального часопису онлайн. <b>(1 година)</b></p> <p>Сайти: місце зустрічі поза театром: театральні, критики, глядачі; сайт як спосіб демонстрації різного виду інформації (<u>Театральний портал</u> <u>Театрал</u>, <u>TEATRE: театральний портал</u>, <u>Театраріум</u>, <u>Theatre.Love</u>). <b>(1 година)</b></p> <p>Популярність відеоконтенту. показати все: відеоблог як можливість не лише прочитати, а й побачити. <b>(1 година)</b></p>	<p>постів для блогу про життя театру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● презентація про найпопулярніші театральні часописи;</li> <li>● створення власного блогу чи сторінки у соціальних мережах;</li> <li>● написання постів;</li> <li>● перегляд та аналіз сайтів театрів;</li> <li>● перегляд вистави онлайн та створення критичних матеріалів до неї;</li> <li>● обговорення статей театральних критиків (погоджуюсь / не погоджуюсь);</li> <li>● запис стріму з вистави офлайн;</li> <li>● створення медіатекстів: сторіс, короткі ролики чи повноцінний блог;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на</li> </ul>
--	---	--



<p>інших осіб способи вдосконалення вмінь;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		<p>відтворення та розпізнавання емоцій;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> </ul> <p>вправи на розвиток фантазії.</p>

### Прикінцева частина

#### Додаток 1.Оцінювання

Оцінювання має бути зорієнтованим на очікувані результати навчання, ключові компетентності та наскрізні вміння.

Вибір форм поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені модельною навчальною програмою «Драматургія і театр», поточне та підсумкове оцінювання може здійснюватися із застосування таких основних форм:

- практичної, зокрема шляхом планування та реалізації театральних проєктів, виготовлення виробів

(театрального реквізиту), виконання та/або взаємодії з існуючими мистецькими творами тощо;

- письмової, зокрема створення письмових текстів, тестування;
- цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;
- усної, зокрема шляхом опитування.

## Додаток 2.Список пропонованих текстів

**6 клас**

*Андрусяк Іван.* Як подружитися з Чакалкою

*Багряна Анна.* Шовкова зоря, або навчи мене співати!

*Бардієвська Ліліана.* Нарешті бал!

*Блек Ярослава.* Пан Чимерник і зоряна таємниця

*Бойко Вадим.* Без няньок, Незвичайний урок

*Вовк Віра.* Казка про вершника, Скарб царя Гороха

*Гарець Ірина.* Навіщо Лемуру хвіст Чупакабри

*Жолдак Богдан , вірші Єви Нарубиної.* Знай, хто Мамай

*Каттіно Марі-П'єр.* Переклад із французької

*Неди Нежданой.* Долина яблук

*Майданська Софія.* Чарівна шабля-веселка з гаптованої хмарки

*Мензатюк Зірка.* Дочка Троянди

*Метерлінк Моріс.* Синій птах

*Неда Неждана.* Зоряна мандрівка , Мандрівка у Віртуляндію

*Надія Симчич.* Свято зірки, або бажання, здійснись! ....

*Томенко Микола.* Орел-Срібнокрилець

*Шейко-Медведєва Неля.* Лисиця, що впала з неба

### Список використаних джерел

1. [Державний стандарт початкової освіти](#), затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87
2. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898:  
[https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898\\_2020-%D0%BF#n16](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898_2020-%D0%BF#n16)

3. Закон України про освіту (2017): <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
4. Нова українська школа: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
5. Нова українська школа: основи Стандарту освіти (2016).  
[http://osvita.kupyanskrada.gov.ua/files/docs/2019/14580\\_Nova\\_ukrainska\\_shkola\\_osnovni\\_standarti\\_osviti.pdf](http://osvita.kupyanskrada.gov.ua/files/docs/2019/14580_Nova_ukrainska_shkola_osnovni_standarti_osviti.pdf)
6. Про схвалення Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти “Нова українська школа” на період до 2029 року: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988\\_2016-%D1%80](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988_2016-%D1%80)
7. Ключові компетентності для навчання протягом життя (Рамкову програму оновлених ключових компетентностей для навчання протягом життя): <http://dlse.multycourse.com.ua/ua/page/15/53>
8. Рамка компетентності для культури демократії (три томи): <https://www.schools-for-democracy.org/biblioteka/posibnyky-rady-yevropy-z-osvity-dlia-demokratychnoho-hromadianstva-i-prav-liudyny/ramka-kompetentnostej-dlya-kulturi-demokratiji-2>;
9. Рамка цифрової компетентності DigComp 2.1 (2017):  
<http://dystosvita.blogspot.com/2018/02/digcomp-2017.html>
10. LifeComp: The European Framework for Personal, Social and Learning to Learn Key Competence (2021):  
<https://ec.europa.eu/jrc/en/publication/eur-scientific-and-technical-research-reports/lifecomp-european-framework-personal-social-and-learning-learn-key-competence>