

Оп ор н и й з а к л а д Д е м и д і в с ь к и й л і ц е й  
Демидівської селищної ради Рівненської області

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол засідання педагогічної ради  
опорного закладу Демидівського ліцею  
від 28.08.2025 за №7

# МИСТЕЦТВО

## Навчальна програма для 8-го класу (інтегрований курс)

Розроблена на основі модельної навчальної програми  
«Мистецтво. 7-9 класи» (інтегрований курс)  
для закладів загальної середньої освіти  
(автори: Гайдамака О.В., Лемешева Н.А.)  
*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*  
(наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

Укладач: Карпюк О.В.

2025

### Пояснювальна записка

Мистецтво – найлюдяніша форма «спілкування» і залучення до вершин людського духу. На основі вічних цінностей: краси, добра, любові, істини через засоби виразовості різних видів мистецтва у художніх образах мистецьких творів виражають особливості (моральні, психологічні, світоспоглядання, спосіб життя та мислення) людини певної епохи, народу. Акумуляуючи людський досвід, кожна епоха визначає свої пріоритети в системі ціннісних орієнтацій, виділяє головне та другорядне в них. Пізнаючи цінності з допомогою мистецтва, через мистецтво, людина пізнає людське в людині, підносить себе до прекрасного, переживає спектр почуттів, насолоджується. Прагнучи доторкнутися до прекрасного, працює над собою, змінюється, розвивається, діє. Маючи особистісний світогляд, самостійність, критичність і творчий характер, недоступна для маніпуляцій і долає стереотипи середовища.

Підлітковий вік є важливим у формуванні світогляду і цілісної картини світу, де ціннісні орієнтації виступають як психологічні новоутворення. Це пов'язано з актуалізацією проблеми самовизначення, розвитком саморефлексії і формуванням Я-концепції. Значний вплив на формування ціннісної сфери особистості, визнання власних можливостей надає мистецтво. Тому навчання мистецтву у підлітковому віці має спрямовувати свої вектори на виховання засобами мистецтва ціннісних орієнтацій підлітка, усвідомлення учнем/ученицею ролі і місця мистецтва в його/її житті, в житті людини у різні часи, розуміння власних можливостей у галузі мистецтва.

Навчальна програма «Мистецтво. 8 клас» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (далі - Програма), створена на основі модельної навчальної програми «Мистецтво. 7-9 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Гайдамака О.В., Лемешева Н.А.), що має гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

*Метою мистецької освітньої галузі*, сформульованою в Державному стандарті, є «цілісний розвиток успішної особистості учня/учениці в процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні».

Водночас, під час навчання мистецтву мають активно розвиватися визначені в Державному стандарті базової середньої освіти ключові компетентності (вільне володіння державною мовою, здатність спілкуватися рідною (у разі відмінності від державної) та іноземними мовами; математична компетентність; компетентності у галузі природничих наук, техніки й технологій; інноваційність; екологічна й інформаційно-комунікаційна компетентності; навчання

впродовж життя; громадянські та соціальні компетентності; підприємливість і фінансова грамотність) та формуватися провідна для мистецької освітньої галузі *культурна компетентність*.

Досягнення мети мистецької освітньої галузі базується на спільних для всіх освітніх галузей *ціннісних орієнтирах* (пункт 4 Державного стандарту), якими особистість учня/учениці визнається як найвища цінність.

Досягнення мети навчання мистецтва у 8 класі забезпечується розв'язанням *завдань*:

- виховання в учнів/учениць емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб; збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів/учениць, розвиток їх емоційної сфери;
- формування у здобувачів освіти компетентностей та наскрізних умінь, ціннісних ставлень до держави, мистецтва, суспільства, довкілля, себе;

- формування системи художніх знань, опанування мистецької грамотності; розвиток умінь сприймання, інтерпретації, аналізу творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у обговоренні творів мистецтва, виявляти художньо-естетичні та ціннісні ставлення до творів мистецтва, мистецької діяльності; набуття мистецького досвіду;

- розвиток художньо-образного, асоціативного мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;

- виховання громадянської позиції, національного самоусвідомлення, патріотичних почуттів через мистецтво;

- формування здатності ідентифікації себе суб'єктом полікультурного світу; готовності до участі у збереженні і примноженні мистецько-культурних цінностей.

Програмою передбачено, що навчання мистецтва у 8 класі буде ефективним, якщо освітній процес базуватиметься на таких наукових *підходах*: особистісно орієнтований, аксіологічний, компетентнісний, діяльнісний, інтегрований.

В основу Програми покладено принципи:

- *дитиноцентричності та індивідуалізації* (врахування вікових особливостей психічного розвитку підлітків, пізнавальних можливостей учнів, інтересів, потреб в галузі мистецтва);

- *цілісності* (орієнтація на досягнення цілісності освітнього процесу, спрямованість змісту, всіх форм і методів на особистісно-художній розвиток учня/учениці та можливість отримати цілісне уявлення про художній розвиток людства);

- *неперервності, наступності, систематичності навчання*

- *дидактичної інтеграції на основі взаємодії мистецтв* (спрямованість на поліхудожній розвиток учнів);

- **пріоритету творчої діяльності** обумовлює необхідність створення результативних технологій, методик навчання і виховання, побудованих на діяльнісному, творчому підході, які активізують пошукову активність і створюють максимальні умови для творчої діяльності учнів;

- **варіативності** змісту, засобів, методів і технологій навчання мистецтва;

- **єдності національного та загальнолюдського в освіті** (увираження українських здобутків у галузі різних видів мистецтва на тлі світової мистецької спадщини, зокрема європейської, опора на загальнолюдські цінності і національний патріотизм);

- **компаративності** (зіставлення/порівняння творів різних видів мистецтва українських та зарубіжних авторів в контексті виявлення художнього стилю, напрямів, течій, національної специфіки, оригінальних творів та їх інтерпретацій тощо);

- **культуровідповідності** (зорієнтованість на усвідомлення учнями/ученицями мистецтва як соціального явища; на висвітлення соціальних функцій мистецької діяльності);

- **естетичної спрямованості** (засвоєння в процесі навчання естетичної цінності художніх творів, розвиток естетичного світогляду).

- **рефлексивності** (співвіднесення власних життєвих позицій, світоглядних установок зі змістом художніх образів/творів мистецтва, усвідомлення і зіставлення власних емоційних станів з переживаннями, відтвореними у творах мистецтва тощо).

### **Структура Програми** містить:

- 1) Пояснювальну записку, де зазначено мету, завдання інтегрованого курсу, принципи Програми, її структуру, шляхи реалізації;

- 2) Основну частину, в якій подано

«Очікувані результати навчання» - як орієнтири для оцінювання за групами умінь, визначених у положеннях Державного стандарту, як от:

1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва.

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва.
3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту.
4. Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації.

«Орієнтовний зміст» окреслює світоглядні позиції, навколо яких має структуруватися мистецька освіта у 8 класі і визначає орієнтир у доборі навчального матеріалу з мистецтва; базові знання з різних видів мистецтва, які здобувачі освіти мають опанувати упродовж навчального року.

Програма ґрунтується на *компетентнісному та діяльнісному підходах*. Тому матеріал розділу «Зміст навчання» має опановуватися учнями й ученицями в активній формі, через різні види діяльності, що охоплюють сфери сприймання й обговорення творів мистецтва та власної учнівської творчості, пізнання себе та світу через мистецтво. Компетентнісний і діяльнісний підходи нерозривно пов'язані між собою: вектор діяльнісного підходу спрямований на організацію процесу навчання, компетентнісний – на досягнення певних результатів, формування компетентностей: різні компетентності (мистецькі і ключові) формуються в процесі діяльності). Запропоновані у Програмі «Види навчальної діяльності» орієнтують педагога на планування освітньої діяльності учнів/учениць для опанування ними через діяльність зазначеного змісту задля досягнення очікуваних результатів навчання як орієнтирів (показників) їх оцінювання – формувального та підсумкового.

Зміст навчального матеріалу, представлений у Програмі для 8 класу розраховано **на рекомендовану** 1 годину на тиждень.

### Орієнтовна тематична структура Навчальної програми

<b>Мистецтво (1 год)</b>
Тема року: Світ мистецьких образів минулих епох Розділ I. Мистецькі образи Античності і Середньовіччя Розділ II. Мистецькі образи Нового часу

## ОСНОВНА ЧАСТИНА

### 8 клас

Очікувані результати навчання	Орієнтовний зміст	Види навчальної діяльності
<b>Тема року: Світ мистецьких образів минулих епох</b>		
<b>Розділ І. Мистецькі образи Античності і Середньовіччя</b> <i>16 годин (з них 2 – резервний час)</i>		
<p><b>1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва.</b></p> <p><i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризує твори мистецтва Античності, Візантії та України-Русі, Середньовіччя; Відродження, визначає характерні ознаки стилю, використовує відому мистецьку термінологію [9 МІО 1.1.1-1];</li> <li>• розрізняє особливості мистецтва Античності та Середньовіччя у різних видах мистецтва [9 МІО 1.1.1-2];</li> <li>• наводить приклади творів різних видів мистецтва у різних стилях [9 МІО 1.1.1-3];</li> <li>• пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе, співвідносить власні життєві позиції [9 МІО 1.1.1-4];</li> </ul>	<p>Уведення в тему: поняття «стиль» (стиль людин, стиль доби, художній стиль, стиль митця / мисткині, етностиль). Українські етнічні риси в сучасному житті й мистецтві. Мистецькі перлини давніх часів на території сучасної України</p> <p>Світ людських цінностей в мистецьких образах різних епох (Античності (Давня Греція, Давній Рим), Візантії та України-Русі, Середньовіччя (романський, готичний стилі); епохи Відродження(Ренесанс)). Види мистецтва в яких яскраво виражено риси певного стилю мистецтва.</p>	<p>Аналіз-інтерпретація творів різних видів мистецтва, визначення найсуттєвіших ознак певного художнього стилю у видах мистецтва, де він яскраво виражений.</p> <p>Порівняння стильових особливостей європейського та українського мистецтва.</p> <p>Дослідження: художніх образів творів мистецтва різних стилів щодо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознак художнього стилю у різних видах мистецтва;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• досліджує зв'язки між різними видами мистецтва, художніми образами у творах різних видів мистецтва; наводить приклади синтезу мистецтв [9 МІО 1.1.1-5];</li> <li>• порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МІО 1.1.1-6];</li> <li>• орієнтується в особливостях українського мистецтва в контексті європейського [9 МІО 1.1.2-1];</li> <li>• користується різними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів мистецтва [9 МІО 1.2.1-5].</li> </ul> <p><b>2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва</b></p> <p><i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виконує вокальні твори; володіє вокально-хоровими навичками [9 МІО 2.1.1-1];</li> <li>• створює графічні, живописні, скульптурні, декоративні композиції з характерними ознаками стилю [9 МІО 2.1.1-2];</li> <li>• застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, засоби дизайну [9 МІО 2.1.1-2];</li> <li>• демонструє музичні, акторські, виконавські вміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-3];</li> </ul>	<p>Українське мистецтво – невід’ємна складова європейського мистецтва минулих епох.</p> <p>Віддзеркалення рис Античності та Середньовіччя в мистецьких явищах сучасності.</p> <p><b>Базові знання</b></p> <p><i>Музичне мистецтво:</i> особливості музичного мистецтва в епохи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• античності — шлях до краси (музика як елемент естетичного й морального виховання). Жанри: гімн, ода, елегія, рапсодія. Музичні інструменти: ліра, кіфара, авлос.</li> </ul> <p>Музика в театрі</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• середньовіччя — шлях до Бога (духовна, церковна функція мистецтва). Церковна музика, знаменний розспів, григоріанський хорал. Світська музика: творчість, скоморохів, трубадурів, мінезінгерів.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прояву художніх рис різних стилів в сучасному мистецтві тощо.</li> </ul> <p>Дослідження власних емоційних станів від мистецтва та власної мистецької діяльності</p> <p>Виконання практичних робіт у різних художніх техніках (в тому числі, з використанням цифрових технологій) із висвітленням ознак певного стилю мистецтва. а саме:</p> <p>створення ескізу для оздоблення одягу за мотивами трипільського чи скіфського мистецтва, трафарету в давньогрецькому стилі, макету рекламної брошури про пам'ятки мистецтва Давнього Риму, імітації мозаїки за мотивами мозаїки «Птахи», створеної у візантійську добу, зображення романської споруди, буквиці в готичному стилі, ескізу</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (музика, театр, візуальні ряди тощо) [9 МІО 2.2.1-2];</li> <li>● бере участь у проектній діяльності; розуміє і пояснює етапи планування [9 МІО 2.3.2-2];</li> <li>● реалізує мистецькі ідеї (самостійно або в команді) з урахуванням традицій і сучасних тенденцій [9 МІО 2.3.2-1];</li> <li>● бере участь в естетизації середовища засобами мистецтва [9 МІО 2.3.1-1];</li> <li>● опановує нові прийоми під час виконання творчих завдань [9 МІО 2.1.1-4].</li> </ul> <p><b>3. Пізнання себе через взаємодію з мистецтвом, розвиток емоційного інтелекту</b> <i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● критично характеризує свої успіхи в мистецтві [9 МІО 3.1.1-1];</li> <li>● аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1];</li> <li>● розуміє свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості [9 МІО 3.1.1-2];</li> <li>● пояснює вплив творів мистецтва на власний емоційний стан [9 МІО 3.4.1-4];</li> <li>● визначає емоції, втілені у творах мистецтва, розуміє власні [9 МІО 3.4.1-5];</li> <li>● будує партнерські взаємини на засадах толерантності у груповій діяльності [9 МІО 3.3.1-4];</li> </ul>	<p><i>Візуальні мистецтва.</i></p> <p>Характерні особливості візуальних мистецтв античності, досягнення в архітектурі (симетрія, пропорційність, ордерна система (доричний, іонічний, коринфський), колони, фронтони/ арки, куполи, базиліки, акведуки), скульптурі (давньогрецька скульптура, римський скульптурний портрет).</p> <p>Характерні художні ознаки художнього стилю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● візантійський (хрестово-купольні храми, багатий декор інтер'єрів; мозаїки, ікони, фрески, книжкова мініатюра. іконографічний канон)</li> <li>● романський (масивні стіни, круглі арки, вузькі вікна, башти)</li> <li>● готичний («вертикаль» - стрілчасті арки, великі вікна, вітражі на біблійні сюжети, багато скульптури, видовжені фігури, символічні образи),</li> </ul>	<p>готичного вітража, власної версії “Мони Лізи”, фотореконструкція образів часів Ренесансу, малювання натюрморту.</p> <p>Виконання вокальних творів (зокрема, за ініціативою учнів /учениць). Музикування/створення музичного, ритмічного, звукового супроводу.</p> <p>Театралізація, інсценізація, фільмування (створення відео); створення фото/колажів тощо на певну тему. Виконання рухів (зокрема танцювальних) під музичний/ритмічний супровід</p> <p>Робота з медіатекстами (пошук, аналіз, опрацювання інформації) за тематикою вивчення.</p> <p>Виконання індивідуальних та групових</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• працюючи в команді, бере відповідальність за спільний результат [9 МІО 3.3.1-7];</li> <li>• аргументує власну думку щодо твору мистецтва [9 МІО 3.3.1-1];</li> <li>• зіставляє різні погляди на проблему, формулює творче завдання [9 МІО 3.3.1-3].</li> </ul> <p><b>4. Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</b></p> <p><i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• використовує цифрові технології для втілення задуму, поєднує їх з іншими засобами [9 МІО 4.1.1-1];</li> <li>• обирає способи творення, зокрема медіаформати, може прокоментувати задум [9 МІО 4.1.1-1];</li> <li>• шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел [9 МІО 4.1.1-2];</li> <li>• розуміє важливість дотримання авторського права [9 МІО 4.3.1-1].</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ренесанс (реалізм, перспектива, анатомічна точність, ідеальні пропорції; жанри: портрет, міфологічний, релігійний)</li> </ul> <p><i>Сценічні мистецтва.</i> Театр в епоху Античності, Середньовіччя, Відродження.</p>	<p>проектів за темами вивчення.</p> <p>Проектна діяльність (орієнтовні теми): «Український стиль у моєму житті»; «Український стиль у світі: українське в тренді»; «Від глибини віків: видатні пам'ятки давнини на території України»; «У поєднанні традицій і сучасності» «7 чудес світу»; «Сучасні бренди і герої міфів Давньої Греції» «Здобутки давніх римлян в сучасній художній практиці»; «Планування мого міста / селища», «Титани Відродження».</p> <p>Розробка і підготовка мистецьких заходів</p> <p>Здійснення/створення віртуальних екскурсій про мистецтво стилів минулих епох.</p>
--	--	---

Розділ II. Мистецькі образи Нового часу  
19 годин (з них 2 – резервний час)

<p><b>1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва</b> <i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризує твори мистецтва, визначає характерні ознаки стилю (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм), використовує відому мистецьку термінологію [9 МІО 1.1.1-1];</li> <li>• розрізняє ознаки стилю у різних видах мистецтва [9 МІО 1.1.1-2];</li> <li>• наводить приклади творів різних видів мистецтва у різних стилях [9 МІО 1.1.1-3];</li> <li>• пояснює цінності, закладені у творі мистецтва, описує їх зрозумілість для себе, співвідносить власні життєві позиції [9 МІО 1.1.1-4];</li> <li>• досліджує зв'язки між різними видами мистецтва, художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів; наводить приклади синтезу мистецтв [9 МІО 1.1.1-5];</li> <li>• порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МІО 1.1.1-6];</li> </ul>	<p>Світ людських цінностей в мистецьких образах «Нового часу» (бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалізм). Види мистецтва, в яких яскраво виражено риси певного стилю мистецтва. Українське мистецтво – невід'ємна складова європейського мистецтва Нового часу. Відзеркалення рис художніх стилів минулого в мистецьких явищах сучасності.</p> <p><b>Базові знання</b> <i>Музичне мистецтво:</i> прояв у музичному мистецтві стилю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бароко (церковна і світська музика; розквіт</li> </ul>	<p>Аналіз-інтерпретація творів різних видів мистецтва, визначення найсуттєвіших ознак певного художнього стилю у видах мистецтва, де він яскраво виражений.</p> <p>Порівняння стильових особливостей європейського та українського мистецтва.</p> <p>Дослідження: художніх образів творів мистецтва різних стилів щодо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ознак художнього стилю у різних видах мистецтва;</li> <li>• прояву художніх рис різних стилів в сучасному мистецтві тощо.</li> </ul> <p>Дослідження власних емоційних станів від мистецтва та власної мистецької діяльності</p>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>орієнтується в особливостях українського мистецтва в контексті європейського [9 МІО 1.1.2-1];</li> <li>користується різними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів мистецтва [9 МІО 1.2.1-5].</li> </ul> <p><b>2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва</b></p> <p><i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>виконує вокальні твори; володіє вокально-хоровими навичками [9 МІО 2.1.1-1];</li> <li>створює графічні, живописні, скульптурні, декоративні композиції з характерними ознаками стилю [9 МІО 2.1.1-2];</li> <li>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, засоби дизайну [9 МІО 2.1.1-2];</li> <li>демонструє музичні, акторські, виконавські вміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-3];</li> <li>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (музика, театр, візуальні ряди тощо) [9 МІО 2.2.1-2];</li> <li>бере участь у проєктній діяльності; розуміє і пояснює етапи планування [9 МІО 2.3.2-2];</li> </ul>	<p>поліфонії; жанри кантата, ораторія, концерт, дума, кант)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>рококо (камерна інструментальна музика)</li> <li>класицизм (перевага гармонії та логіки, жанри великих форм: симфонія, соната, концерт)</li> <li>романтизм (емоційність, чуттєвість; жанри малих форм – вокальні та інструментальні, програмна музика).</li> </ul> <p><i>Візуальні мистецтва:</i></p> <p>характерні художні ознаки художнього стилю</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>бароко (архітектура - динамічні фасади, куполи, хвилеподібні лінії, овали, пишній декор; образотворче мистецтво - емоційність, драматизм),</li> <li>рококо (витончені форми, пастельні кольори, оздоблення мушлями, гірляндами, ліпниною),</li> <li>класицизм (симетрія, чіткі геометричні форми; спокій, врівноваженість,</li> </ul>	<p>Виконання практичних робіт у різних художніх техніках (в тому числі, з використанням цифрових технологій) із висвітленням ознак певного стилю мистецтва. а саме:</p> <p>створення ескізів інтер'єру, драпіювання штор для власної кімнати, жіночого чи чоловічого вбрання, власної монограми чи вензеля в стилі бароко; ескіз рельєфу оздоблення для фоторамки, альбому; графічні замальовки будівель з ознаками стилю класицизм; ілюстрація або колаж для візуальної заставки блога чи сайту про музику стилю класицизм; створення в улюбленому жанрі романтичної тематичної композиції; дружній шарж або весела ілюстрація у стилі аніме; пейзаж у реалістичній манері «Милий серцю краєвид».</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• реалізує мистецькі ідеї (самостійно або в команді) з урахуванням традицій і сучасних тенденцій [9 МІО 2.3.2-1];</li> <li>• бере участь в естетизації середовища засобами мистецтва [9 МІО 2.3.1-1];</li> <li>• опановує нові прийоми під час виконання творчих завдань [9 МІО 2.1.1-4].</li> </ul> <p><b>3. Пізнання себе через взаємодію з мистецтвом, розвиток емоційного інтелекту</b> <i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критично характеризує свої успіхи в мистецтві [9 МІО 3.1.1-1];</li> <li>• аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1];</li> <li>• розуміє свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості [9 МІО 3.1.1-2];</li> <li>• пояснює вплив творів мистецтва на власний емоційний стан [9 МІО 3.4.1-4];</li> <li>• визначає емоції, втілені у творах мистецтва, розуміє власні [9 МІО 3.4.1-5];</li> <li>• будує партнерські взаємини на засадах толерантності у груповій діяльності [9 МІО 3.3.1-4];</li> <li>• працюючи в команді, бере відповідальність за спільний результат [9 МІО 3.3.1-7];</li> <li>• аргументує власну думку щодо твору мистецтва [9 МІО 3.3.1-1];</li> </ul>	<p>міфологічні та історичні сюжети),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• романтизм (динаміка, експресія, яскраві емоції, природа, національний колорит),</li> <li>• реалізм.</li> </ul> <p><i>Сценічні мистецтва:</i> Жанри: опера, балет</p>	<p>Виконання вокальних творів (зокрема, за ініціативою учнів /учениць). Музикування/створення музичного, ритмічного, звукового супроводу.</p> <p>Театралізація, інсценізація, фільмування (створення відео); створення фото/колажів тощо на певну тему. Виконання рухів (зокрема танцювальних) під музичний/ритмічний супровід</p> <p>Робота з медіатекстами (пошук, аналіз, опрацювання інформації) за тематикою вивчення. Виконання індивідуальних та групових проєктів за темами вивчення.</p> <p>Проєктна діяльність (орієнтовні теми):</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• зіставляє різні погляди на проблему, формулює творче завдання [9 МІО 3.3.1-3].</li> </ul> <p><b>4. Використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації</b>  <i>Учень (учениця):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• використовує цифрові технології для втілення задуму, поєднує їх з іншими засобами [9 МІО 4.1.1-1];</li> <li>• обирає способи творення, зокрема медіаформати, може прокоментувати задум [9 МІО 4.1.1-1];</li> <li>• шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел [9 МІО 4.1.1-2];</li> <li>• розуміє важливість дотримання авторського права [9 МІО 4.3.1-1].</li> </ul>		<p>«Еволюція костюмів у балеті», «Пам'ятки українського бароко». «Козак Мамай в українському мистецтві», «Хоровий концерт – одна з вершин української професійної музики епохи бароко – класицизму», «Класична музика і сучасність», «Клавішні музичні інструменти: від давнини до сучасності», «Відлуння романтизму в музиці», «Образи сьогодення»</p> <p>Розробка і підготовка мистецьких заходів</p> <p>Здійснення/створення віртуальних екскурсій про мистецтво різних стилів.</p>
---	--	--